

雲雀の歌

Lerchen gesang Op.48, No.4

津川主一 訳詞
Felix Mendelssohn

Allegro vivace

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

お お、 ひばり た か く また か ろ く な に を か
お お、 ひばり た か く また か ろ く な に を か

Detailed description: This system shows the first four staves of the musical score. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line on each staff. The music is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

S
A
T
B

う た う て ん の め ぐ み、 ち の さ か え、 そ を た た え て う
う た う て ん の め ぐ み、 ち の さ か え、 そ を た た え て う

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are silent. The music continues in G major and 2/4 time.

S
A
T
B

た う、 そ を こ と ほ ぎ う た う。 お お、 ひば
た う、 そ を こ と ほ ぎ う た う。 お お、 ひば
お お、 ひばり た
お お、 ひばり た

Detailed description: This system concludes the musical score. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts have lyrics starting in the second measure. The music ends with a double bar line and repeat signs. The key signature changes to G minor (one flat) for the final phrase.

S 12 り たか—くまた か ろ—く てんのめぐみち

A り たか くまた かる—くう た う。 てんのめぐみち

T か—くまた かる くなに をかう た う てんのめぐみち

B か くまた かる くなに をかう た う てんのめぐみち

S 16 の さかえ そ を たた え— て そ を こと

A の さかえ そ を たた え て そ を こと

T の さかえ、そ を たた え てう た う、そ を ことほぎう

B の さかえ、そ を たた え てう た う、そ を ことほぎう

S 20 ほ—ぎ、お お、ひばり たか—くまた かる くなに をか

A ほ—ぎ、お お、ひばり たか くまた かる くなに をか

T た う。 おお、ひばり たか—くまた か

B た う。 おお、ひばり たか くまた かる—くう

24

S う た う、 てん の めぐみ ち の さかえ そ を ことほぎう

A う た う、 てん の めぐみ ち の さかえ そ を ことほぎう

T ろ — — — く てん の めぐみ ち の さかえ そ を たた

B た う。 てん の めぐみ ち の さかえ そ を たた

28

S た う、 そ を ことほぎう た う。 お た う、 め

A た う、 そ を ことほぎう た う。 お た う、 め

T え — — — て そ を ことほ — — — ぎ、 お ほ — — — ぎ、 め

B え て そ を ことほ — — — ぎ、 お ほ — — — ぎめ

Coda

32

S ぐみ、 た た え — — — さか — — — えほぎ て う と — — — う。

A ぐみ、 た た え — — — さか — — — えほぎ て う と — — — う。

T ぐみ、 た た え — — — さか — — — えほぎ て う と — — — う。

B ぐみ、 た た え — — — ほぎ — — — て う と — — — う。